





La pause de midi Intersexes

Le service de l'égalité de l'UNIGE invite l'historienne de l'art et commissaire d'exposition Magali Le Mens, à l'occasion de la parution de son ouvrage «Modernité hermaphrodite, art, histoire et culture». À Uni Mail, la chercheuse présentera les enjeux qui ont guidé la rédaction de ce livre. «Peu d'ouvrages sont consacrés aux intersexes, relève Magali Le Mens. En dehors des références consacrées à la dimension biologique ou médicale, le sujet est peu abordé.» À travers un travail interdisciplinaire, la recherche tend à démêler la confusion entre ce qui a trait à la population autrefois appelée hermaphrodite et l'imaginaire véhiculé autour de ces figures. Si au XVIII^e siècle ces corps ont inspiré les philosophes, les savants et les érudits, leur anatomie tend à être normalisée par les interventions chirurgicales pratiquées à partir du début du XX^e siècle. Face à cette population qui tend à être invisibilisée

par ces procédés médicaux, s'oppose l'attrait artistique qu'elle a pu engendrer. Johann Winkelmann, père de l'histoire de l'art, fait par exemple de l'hermaphrodite le symbole du beau idéal. Plus tard, les travaux de Mondrian y font aussi référence, dans l'exploration de ce qui se situe entre le masculin et le féminin comme quête d'harmonie universelle. La thématique s'articule autour de la question du genre et de la dominance de la pensée binaire qui structure la société. «Je conclus ce parcours en évoquant l'artiste Alok Vaid-Menon, qui a créé une collection de vêtements qui tente d'échapper aux stéréotypes genrés, en proposant des pièces hybrides», complète la spécialiste. À la suite de la présentation, le public pourra acquérir le livre pour 45 fr. au lieu de 55 fr. Et le faire dédicacer par l'auteure.
Bd du Pont-d'Arve 40, 1205 Genève. Salle R060. Tél. 022 379 71 11. Entrée libre.