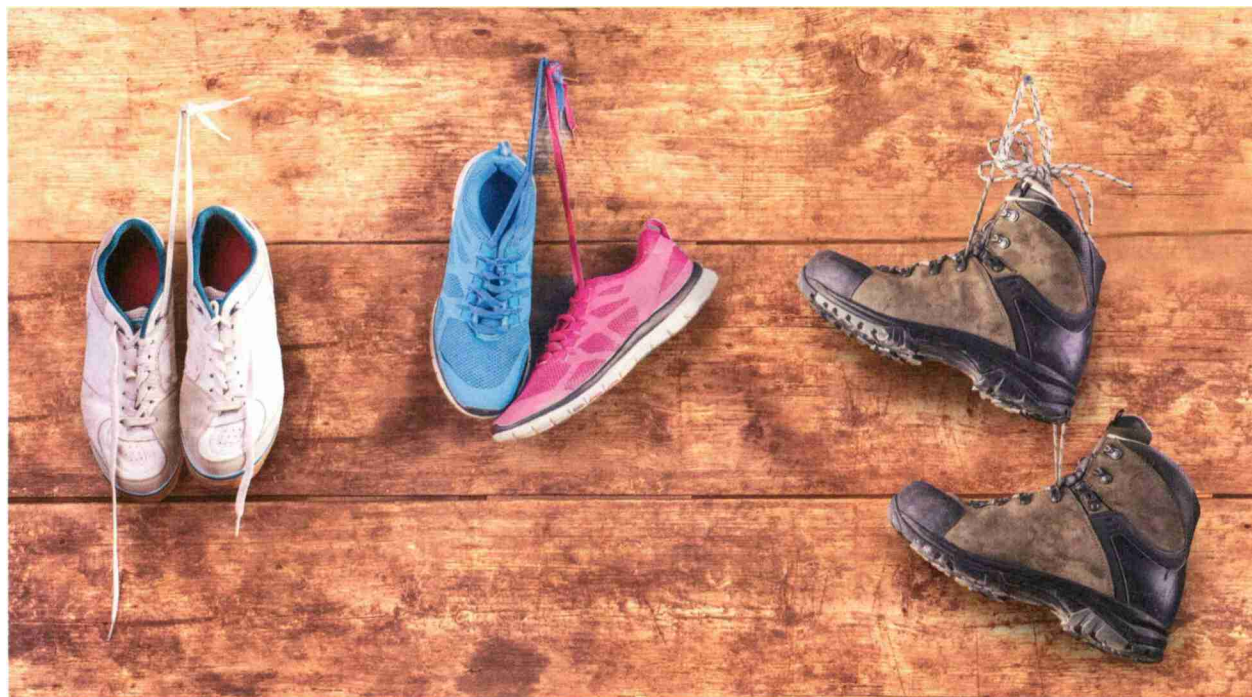




Le Bon, l'Original et l'Outsider

Frédéric Darbellay



Trois figures complémentaires

MOTS-CLÉS: DÉFI • INJONCTION CONTRADICTOIRE

L'originalité semble être une des valeurs suprêmes de l'économie de la connaissance, de plus en plus promue en temps de changement et d'incertitude. Il faut que je, tu, nous tous fassions preuve d'originalité pour trouver des solutions nouvelles à des problèmes inédits. Crises sanitaire, sociale, financière, politique, climatique, autant de grands défis du XXI^e siècle qu'une pensée conformiste, prévisible et attentiste ne peut endiguer, démunie face à leur complexité. Si la valeur de l'originalité et le rôle majeur qu'elle joue dans tout processus créatif est reconnue et célébrée à travers les exemples des grandes innovatrices et des grands innovateurs, il faut bien reconnaître qu'elle demeure soumise à une injonction contradictoire. Ouvertement,

«Soyez originaux, soyez créatifs!» dans l'éducation, l'économie etc., mais surtout «Soyez conformes, suivez les règles et restez dans le système»! «*Thinking outside the box*», crie le slogan, «mais surtout ne sortez pas de la boîte», s'exclament les gardiens du statu quo et les tueurs du changement dans l'œuf.

La capacité à produire du nouveau – qui est au fondement de la créativité humaine, de l'imagination et de l'innovation scientifique, artistique et éducative – est à la fois encensée et aussitôt contrariée au nom du conservatisme de vues étriquées. En contexte éducatif, il faut paradoxalement développer des compétences transversales dites du XXI^e siècle (la créativité, la pensée critique, la communication, la collaboration, l'intelligence collective, etc.), mais il faut surtout maintenir à tout prix les logiques d'enseignement-apprentissage et d'évaluation disciplinaires qui compartimentent les



savoirs et empêchent le dialogue entre les disciplines et l'implémentation du travail interdisciplinaire dans le système.

Le maintien de ces oppositions stériles entre changement et inertie du système scolaire, entre conformisme et originalité créative, servitude et pensée critique, bêtise et intelligence collectives, disciplinarité et interdisciplinarité, etc. est contre-productif et il bloque toute impulsion au changement. On peut imaginer sortir de ces dualismes en posant le principe d'une symbiose possible entre différentes figures (non exhaustives) d'enseignant-e-chercheur-e au sein des établissements scolaires qui pourraient contribuer à un développement harmonieux et soucieux de transmettre certes des savoirs disciplinaires, mais aussi de nouvelles compétences pour les relier entre eux et faire sens dans une société mutante. La figure du Bon répond au besoin de transmettre des savoirs disciplinaires conformes au sens où ils garantissent l'acquisition des fondamentaux tout en les conformant, c'est-à-dire en les mettant en accord, en les adaptant aux problèmes complexes à résoudre.

«La capacité à produire du nouveau est à la fois encensée et aussitôt contrariée au nom du conservatisme de vues étriquées.»

L'Original à son tour contribue au décloisonnement des disciplines scolaires en introduisant de la nouveauté, en réorganisant les disciplines en vue de la résolution

de problèmes complexes et en outillant mentalement et pratiquement les étudiantes et les étudiants avec des compétences transversales et interdisciplinaires. L'Outsider se situe en dehors du système, il n'est pas une enseignante favorite ou un enseignant favori, mais c'est justement son statut hors-champ, sa non-expertise revendiquée dans le champ scolaire qui lui permettent d'amener un point de vue et des solutions plus inattendues et disruptives, par exemple inoculer des logiques d'innovation et de créativité entrepreneuriales ou des stratégies numériques dans le système éducatif. Ces figures sont bien sûr non-exclusives mais complémentaires, elles sont susceptibles de se développer de manière conjointe. Il convient alors de toutes les valoriser et se dire que l'on peut individuellement et collectivement être à la fois Bon, Original et Outsider ou le devenir par une évolution personnelle dans un contexte de transformation du métier d'enseignant-e.

L'AUTEUR

Frédéric Darbellay

Frédéric Darbellay est professeur associé à l'Université de Genève (Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation) et responsable de la Cellule inter- et transdisciplinarité au sein du Centre interfacultaire en droits de l'enfant. Ses travaux de recherche portent sur l'interdisciplinarité, la créativité et l'innovation scientifique.

