

Pourquoi chanter est si important pour les jeunes enfants

23 février 2021, par
Sophie Gaitzsch

En décembre dernier, le Conseil fédéral a interdit la pratique du chant en dehors du cadre familial, notamment dans les crèches. Alors que les autorités ont maintes fois répété que les enfants en bas âge étaient très peu vecteurs du virus, cette situation provoque l'incompréhension.

Professionnels des crèches et pédiatres interrogent la proportionnalité de la mesure pour des lieux où il est de toute façon impossible de faire respecter les gestes barrière: les enfants jouent ensemble, crient, toussent, mettent les objets à la bouche. La différence de traitement avec les écoles primaires, qui elles bénéficient d'une exception, ne passe pas non plus.

Le chant, on s'en doute, constitue bien davantage qu'une activité récréative pour les jeunes enfants. Mais quelles sont exactement ses fonctions? Heidi.news fait le point avec Manuela Filippa, chercheuse au Centre interfacultaire en sciences affectives et à la Faculté de psychologie de l'Université de Genève

Les jeunes enfants ont-ils une tendance naturelle à chanter?

Oui, et cela commence très tôt. Les bébés utilisent leur voix et vocalisent naturellement, et les adultes qui prennent soin d'eux leur répondent avec beaucoup de musicalité. Les vocalisations réciproques sont un moyen de communication très précoce entre bébés et adultes, qui apparaît bien avant le langage. Elles permettent un partage des émotions à travers la voix. Ces échanges sont très importants pour l'équilibre des bébés. Il s'agit d'ailleurs d'un comportement universel. Des études sur les nouveau-nés montrent d'ailleurs qu'ils présentent davantage de temps d'attention pour le chant que pour la parole.

Comment cette habitude du chant évolue-t-elle?

C'est un continuum. Des premières vocalises, les jeunes enfants évoluent vers 1 an et demi-2 ans vers ce que l'on définit comme du chant spontané. En partant des mots et des comptines qu'ils entendent, ils construisent librement de nouvelles chansons et inventent un discours musical. Il s'agit d'un mélange d'imitation et d'improvisation. Ces chants spontanés ont de nombreuses fonctions: les enfants les utilisent pour réguler leurs émotions et pour communiquer, ils chantent pour eux-mêmes, par exemple pour s'endormir ou lors de jeux solitaires. Il y a aussi un lien étroit avec le mouvement. Dès les premiers mois de vie, les enfants spontanément bougent leur corps quand ils entendent la musique et quand ils chantent. Avec le temps, la composante d'imitation, qui consiste à répéter des chansons apprises avec les adultes, gagne en importance – comme c'est le cas pour le langage! - jusqu'à prendre le dessus vers l'âge de 4 ou 5 ans.

Le chant n'est donc pas une simple activité récréative...

Non, loin de là. Il joue un rôle important dans le développement cognitif, corporel et émotionnel des jeunes enfants. Il existe par exemple un lien étroit entre le chant et le développement du langage. Des études montrent que les enfants en âge préscolaire qui ont participé à des groupes de musique disposent de meilleures aptitudes phonologiques, avec davantage de facilité à isoler les sons de manière précoce, à distinguer les mots, mais aussi une meilleure prononciation et davantage de vocabulaire. Cela est particulièrement utile pour apprendre une deuxième langue, donc pour les enfants dont le français n'est pas la langue maternelle.

Je vous donne un autre exemple. Dans toutes les cultures, il existe des jeux chantés à deux, de type «En bateau, ma mie» ou «Ainsi font, font, font». Ils impliquent le jeu, la voix, une attention partagée avec un adulte, avec des gestes et une approche rythmique. Ces jeux chantés ont un effet sur la mémorisation et la capacité d'anticipation de ce



Lire en ligne



qui va se produire. Les enfants se synchronisent avec les adultes en chantant, avec des effets aussi sur le partage des émotions.

Que peut-on dire des fonctions du chant dans les crèches, où les enfants sont en groupe?

A la crèche, les fonctions du chant sont les mêmes que dans le contexte familial. Mais on peut y ajouter une dimension sociale. Chanter ensemble participe à la création du groupe. C'est une pratique qui existe aussi pour les adultes – les hymnes en sont une illustration intéressante. Dans les crèches, les chants partagés permettent également d'accompagner certains rituels. Ils sont utilisés pour se déplacer d'une salle à l'autre, pour ritualiser le sommeil, les repas. Ils aident à identifier et à mémoriser les différents moments de la journée. A noter aussi que le chant permet de créer un lien entre la crèche et les familles, dans la mesure où les chansons apprises la journée entrent ensuite dans le quotidien de la maison.

Existe-t-il un substitut au chant dans les crèches, capable de remplir les mêmes fonctions?

Avec les mêmes effets sur le développement et le bien-être des enfants, je n'en vois pas. Je ne suis pas en mesure de me prononcer sur la pertinence des mesures sanitaires pour faire face à la pandémie, mais il faut être conscient des multiples et importantes fonctions que le chant a pour les enfants et on peut donc se demander si on ne fait pas ici peser un poids trop lourd sur les enfants et les équipes éducatives.



Crèche zurichoise en juillet 2020. | KEYSTONE/Gaetan Bally